Société Anonyme à Responsabilité Limitée







Régi par des codes et une hiérarchie parfois incompréhensibles, ou sous l'emprise de sa propre envie de liberté ou imagination, l'Homme accomplit parfois des actions dépourvues de sens ou de but, et parfois les deux à la fois...

L'idée de ce projet dénonce, avec légèreté, l'absurdité et l'incohérence de certaines actions ou tâches à accomplir en se focalisant et en sublimant toutes les « non-actions » qui représentent le fait de ne rien faire, d'être dans un état en suspend, perdu dans le temps et l'espace,ou bien prisonnier de ces derniers. Elle pose la question de ce qu'est l'efficacité et la production.

Dans une esthétique d'espace de bureau, type open-space, des employés en vêtement de vont réaliser tout un panel d'actions inutiles, tout en prenant soin de les comptabiliser et les analyser afin d'établir des statistiques et de savoir où ils en sont dans leur avancement ou... non-avancement. Ces actions s'inspirent d'observations ou d'expériences directement issues de situations réelles ou vécues, et ce, dans pratiquement n'importe quel endroit où une chose à faire ,un travail, est demandé à l'Homme.

Le scénario propose une séquence de 10 situations/scènes avec une introduction et une fin. Il laisse une part d'inprovisation aux acteurs, leur permettant de se fabriquer ou de se choisir une personnalité et une place parmi les autres collègues de l'entreprise, et de «communiquer» en fonction de celles ci.



Ainsi, face à face, côte à côte, seul, ou en groupe, ils s'attribueront méthodiquement et consciencieusement des tâches: se tourner les pouces (dans un sens, dans l'autre, sur un bureau, ou un autre, à droite, puis à gauche, sur différents rythmes...), classer des feuilles vierges de plusieurs manières et selon des principes particuliers et propres à chacun d'eux (jusqu'à la frénésie et l'absurdité d'un point de vue spectateur).

Autre exemple encore, celui de s'appliquer à croiser et décroiser ses pieds sur la table en prenant soin de connaître toutes les combinaisons possibles d'une telle action, et de pouvoir l'analyser.

FICHE TECHNIQUE

INSTALLATION SCENIQUE:

- 6 bureaux
- 8 fauteuils tournants et sur roulettes
- 1 panneau en liege sur armature de 2m de haut environ
- 1 caisson de rangement
- •1 pan de moquette de 2m de long sur 3m de large + 1 pan de moquette de 3m de large sur 3m de long.(gris ou noir).
- + accessoires de jeu: feuilles vierges, taille crayon, post it, crayons, stylos, portables et 6 presse-papiers.

Les éléments doivent être suffisamment fixés pour résister au vent.

Cette installation scénique, prévue initialement en extérieur peut aussi être pensée en intérieur.

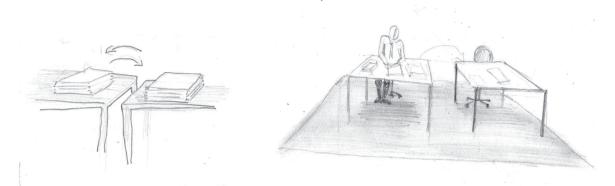
L'installation est prévue pour 6 comédiens qui se relaient toutes les deux heures. (modifiable suivant la durée du projet).

L'expérience de la BnF a engagé 28 comédiens au total qui se relayaient toutes les 2h sur 3 jours, de 10h à 18h .







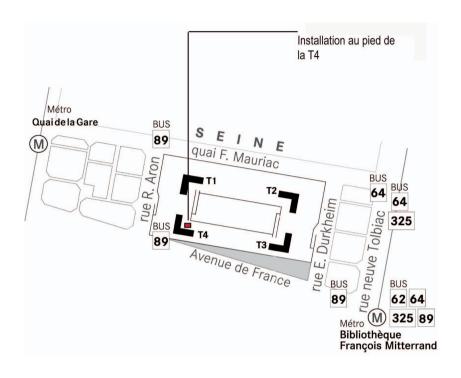


Croquis illustrant l'action qui consiste à classer/déclasser des piles de papier vierges entre elles ou de les faire passer d'un bureau à un autre.

Cette action peut se faire par un ou plusieurs comédiens.



EXPERIENCE A LA BNF









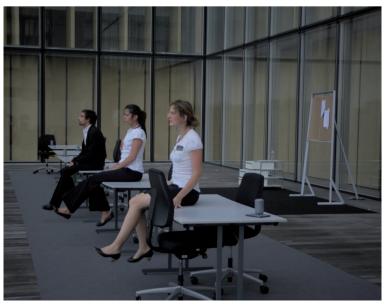












COMPTE RENDU DE L'EXPÉRIENCE DU 3, 4, 5 JUIN SUR L'ESPLANADE DE LA BNF.

POINTS NÉGATIFS:

•<u>Problème de visibilité</u> dûe à l'implantation au pied de la T4, endroit assez peu fréquenté ou traversé par le public et par les gens qui travaillent à la BnF.

De plus, le Dansoir, installé au milieu de l'année intérieur nous rendait moins visible encore depuis les autres points de vues.

•<u>Problème de communication</u>: plus de signalétique aurait dûe être mise autour et sur le site de jeu afin d'apporter des informations et de donner le titre du projet.

Ainsi, à l'exception des autres jours, la présence du titre sur l'espace de jeu ou l'espace spectateur a permis aux spectateurs, le dimanche, de s'investir davantage dans ce qu'ils voyaient.

•<u>Problème d'installation face aux intempéries</u>: Le vent a rendu la pose de la moquette très difficile et la panneau d'affichage, en liège, bien que monté avec une jambe de force à l'arrière s'est fait soufflé par le vent car il n'était pas fixé au sol.

POINTS POSITIFS:

- <u>Ponctualité et simplicité</u>: Le spectacle a réussi à être installé chaque matin à l'heure prévu, 10h, et finir à 18h avec, sur chaque créneau, le nombre d'acteurs prévu.
- <u>Hasard</u> Le mouvement ou les idées du spectacle ont été enrichis par des éléments naturels contingents tel que le vent, qui m'a permis de faire évoluer et amplifier certaines scènes de mon scénario (les feuilles de papier qui volaient, les post-it, également, etc...).
- <u>Partage</u>: A la toute fin de la journée, les comédiens en costumes et sur leur fauteuils , traversaient l'esplanade pour aller ranger leurs éléments de jeu à l'autre bout de cette dernière, ce qui a permis au projet de se déployer, de se mélanger aux espaces de spectateurs et des projets des autres.